

SOL MADRIDEJOS JUAN CARLOS SANCHO OSINAGA IGNACIO VICENS Y HUALDE

Colaboradores: J. Suárez de Figueroa
J. Ramón Parrondo

La Idea, el volumen y la luz conforman, posiblemente, los rasgos más significativos en el desarrollo de este proyecto.

La idea surge de la naturaleza singular y característica del Proyecto; de la valoración del lugar, de la norma, del uso; de dotar al proyecto de un planteamiento concreto y unitario; de intentar conjugar y ordenar coherentemente el *conflicto de emociones*, llegando finalmente a su manifestación material. Este proceso nos lleva a una jerarquía, a un orden de resolución, a un control razonado de las emociones. Todo ello, pasando por la elección.

El volumen es su manifestación material; la expresión formal de la idea, su desarrollo espacial. Así, entramos en el mundo del objeto, del límite, de la escala, de las relaciones con el hombre, de la proporción, del lenguaje de las formas, de las *emociones plásticas* (formando éstas en un momento dado un lenguaje propio, distinto al de su formación). Y todo esto bajo la luz.

La luz conforma, perfila, modula el espacio. Lo pliega, lo quebranta, lo lleva desde el umbral hasta el esplendor, lo domina irremediabilmente.

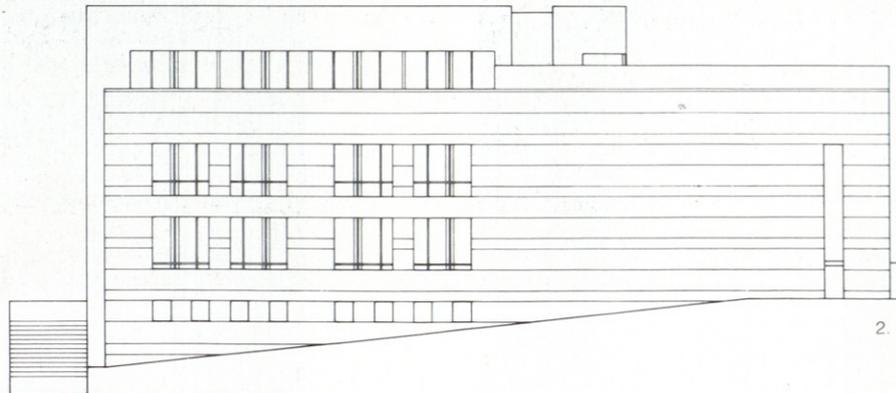
La conciliación exacta de estos rasgos queda determinada por el trabajo y el tiempo. Y pasa por pequeñas e irrepetibles inflexiones, desapareciendo en el proceso muchas de ellas. Este proceso tiende a destruir. Es la búsqueda de la mínima expresión que lo contenga todo, la búsqueda del modelo; todo ello pasando por la elección. Lo demás sobra.

"No hay reglas en el arte, sino éxito o fracaso después de la solución propuesta al conflicto de ideas, de emociones, de la física del procedimiento, puesto que una obra termina en una interpretación material; una increíble, inconcebible e inenarrable batalla interior". (Le Corbusier)

Fotografía: Hisao Suzuki y J. C. Sancho Osinaga



1.



2.

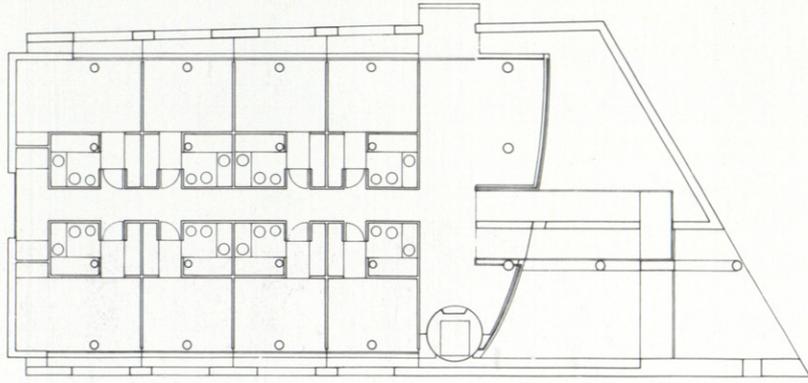
1. Alzado Sur.

2. Alzado Norte.

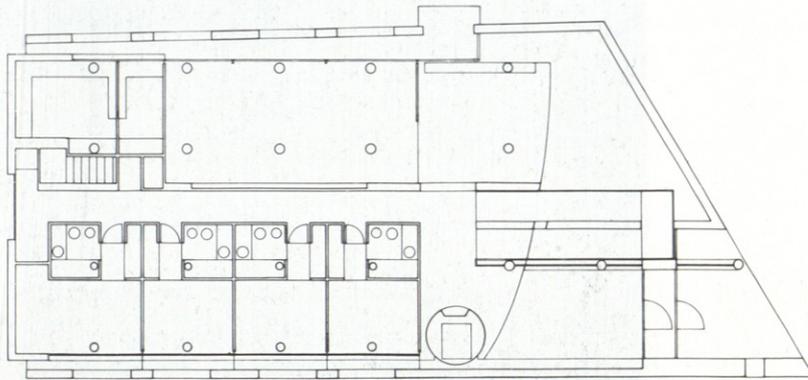
3. Vista de fachada Sur.



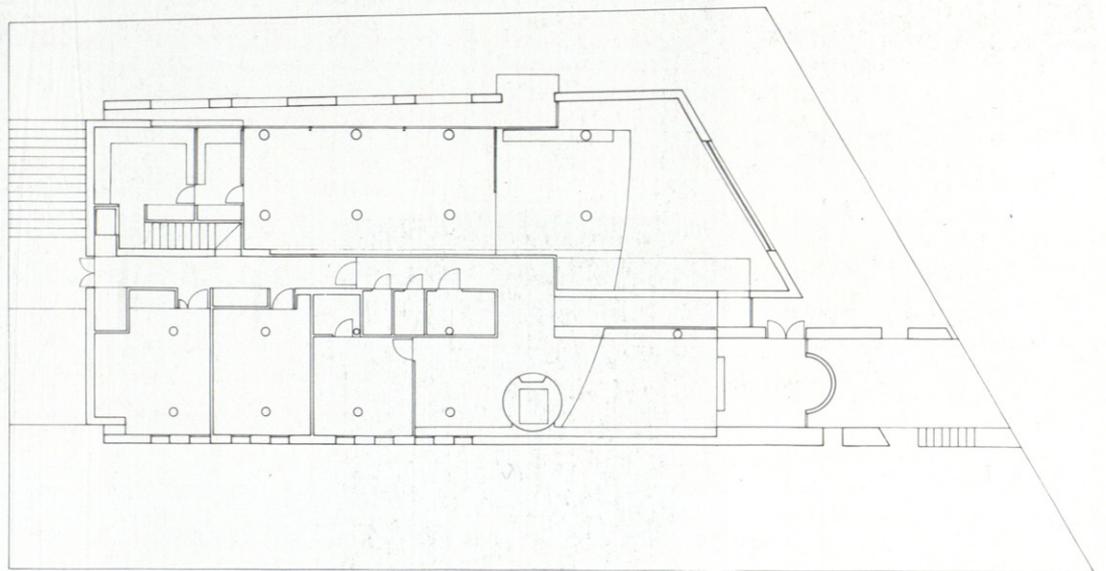




Planta Superior.



Planta de acceso.



Planta sótano.

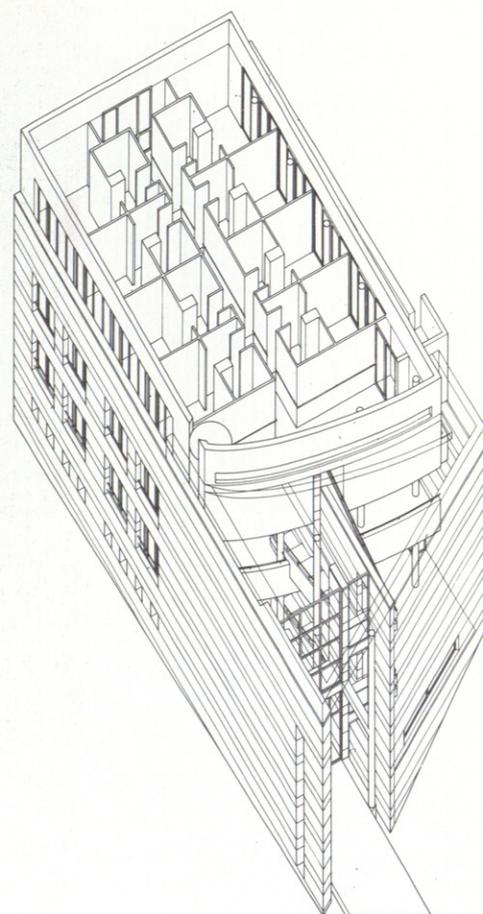


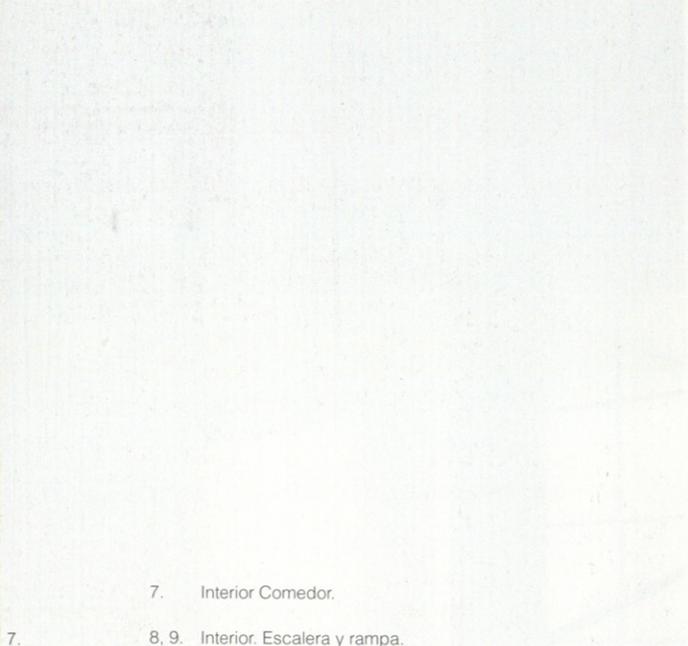
5.



6.

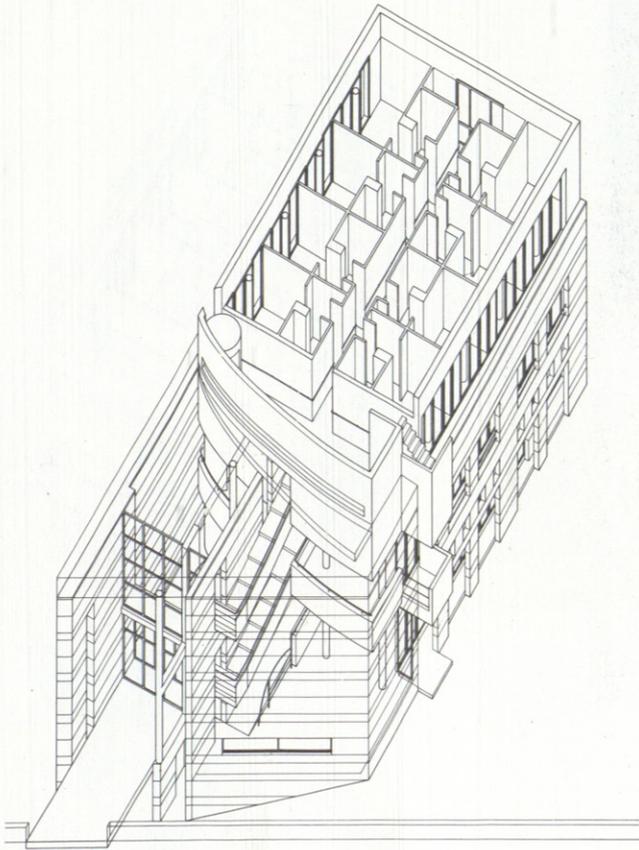
5. 6. Vestibulo.





7. Interior Comedor.

8, 9. Interior. Escalera y rampa.



8.



9.

Foto: M.S.